



TRAFIKVERKET



SJÖFARTSVERKET

Systemhandling

Gestaltningssprogram slussbyggnader

Slussar i Trollhätte kanal

Anläggande av sluss i Lilla Edet, Vänersborg och

Trollhättan kommun

Västra Götalands län

2026-02-27

Trafikverket

Postadress: Vikingsgatan 4, 41101 Göteborg

E-post: trafikverket@trafikverket.se

Telefon: 0771-921 921, Texttelefon: 010-120 50 00

Konfidentialitetsnivå: 1 Ej känslig

Dokumenttitel: Gestaltningsprogram slussbyggnader

Filnamn: S.14+TK.A.A00-SLA.T.003

Författare: WSP/ Rundquist (Elis Butler, Jim Ye och Peter Sundin)

Projektgrupp:

Trafikverket (Josefina Lenning, Maria Hallesj , M ns Larsson, Patrik Söderman, Maria Hennius, Patrik Alenklint, Karin Fyhr, Nathalie Abrahamsson, Julia Lööf och Ida Stangnes)

Sjöfartsverket (Emma Wegrell, Henrik Lundin och Carl Maxe)

Lilla Edets kommun (Emma B nnestig)

Trollhättan stad (Anna-Karin Sj l n och Elin Larsson)

Vänersborgs kommun (Martin Staude)

Dokumentdatum: 2026-02-27

Ärendenummer: TRV 2024/132397

Kontaktperson: Marika Åkerman, Lars Johansson, Mikael Rintala

Foto: WSP/ Rundquist om inget annat anges

Illustration: WSP/ Rundquist om inget annat anges

Innehåll

1 Inledning.....	5
1.1 Processen	6
1.2 Framåt	7
2 Gestaltungs mål.....	8
3 Koncept.....	9
4 Principer manöver- och teknikbyggnader.....	10
4.1 Övergripande.....	10
4.2 Proportioner.....	12
4.3 Kulör	14
4.4 Material & mönster.....	16
4.5 Detaljer.....	20

5 Principer maskinhus.....	22
5.1 Övergripande.....	22
5.2 Proportioner.....	23
5.3 Kulör, material, detaljer, mönster	23
6 Aktuella exempel.....	26
7 Övriga exempel.....	32
8 Referenser	37

1 Inledning

Inom projektet *Nya slussar i Trollhätte kanal* har ett arbete med gestaltning och utformning bedrivits på såväl övergripande som platsspecifik nivå. Arbetet har resulterat i en serie gestaltningsprogram som behandlar gestaltningsfrågor från högsta övergripande nivå till mer platsanpassade tillämpningar. Byggnader knutna till de nya slussarna har tidigt identifierats som en central del av projektets helhetsgestaltning, men också som en möjlig till kanalens månghundraåriga historia. Historiskt har byggnader knutna till slussverksamheten bidragit till att skapa identitet och igenkänning – både geografiskt och historiskt. De har haft en sammanhållande funktion längs hela kanalsträckningen, samtidigt som de utformats med lokala variationer och anpassningar.

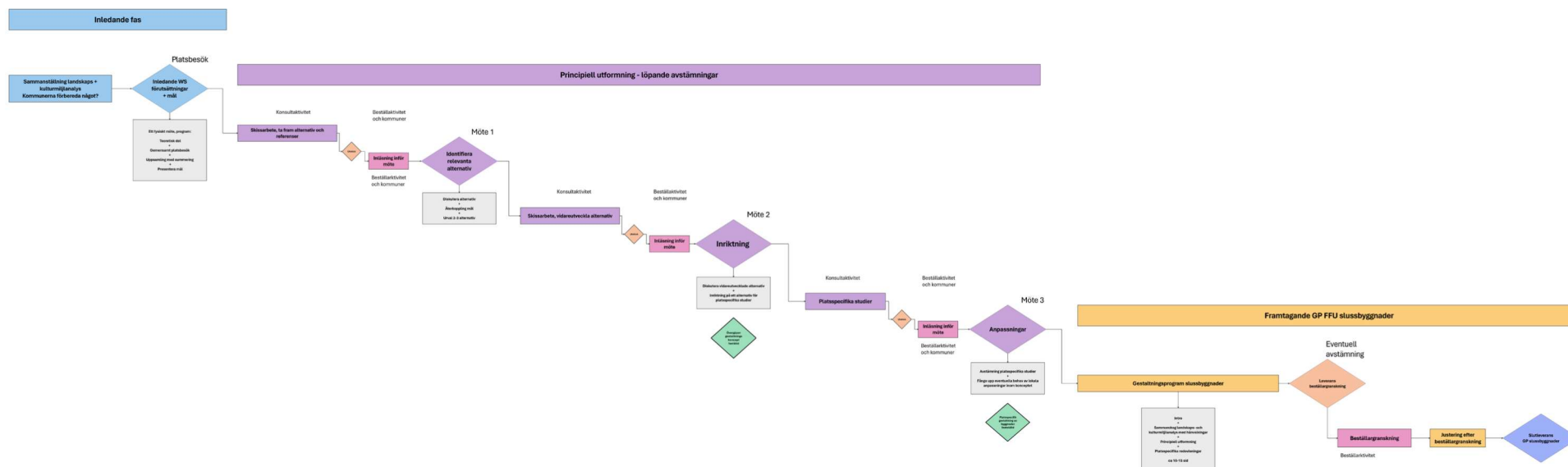
Detta dokument är en förlängning av det övergripande gestaltningsarbete som bedrivits och avser att fördjupa och precisera frågor kopplade till nya slussbyggnader.

De byggnadskategorier som är aktuella inom projektet är helt kopplade till slussarnas tekniska funktioner och måste därför i första hand styras av de tekniska krav som respektive funktion medför. Verksamheten omfattar allt från rena teknikbyggnader med teknisk utrustning till personalbyggnader, manöverbyggnader samt en ny kanalcentral, vilken behöver utformas som en stadigvarande arbetsplats med huvudsakligen kontorsliknande funktioner. Den stora bredden i verksamhetens innehåll, i kombination med projektets relativt tidiga skede, innebär att förutsättningarna fortfarande kan komma att förändras. Byggnader kan tillkomma, slås samman eller utgå beroende på justeringar i funktionsspecifikationer eller förändrade tekniska lösningar.

Mot denna bakgrund är detta dokument utformat som en gestaltningsmanual för de nya slussbyggnader som ska uppföras vid Trollhätte kanals nya slussar i Lilla Edet, Trollhättan

och Vänersborg. Gestaltningsmanualen ska vägleda projektet i hur ett antal framtagna gestaltningsprinciper ska tillämpas och implementeras, i syfte att säkerställa att även de nya byggnaderna bidrar till en sammanhållen och identitetsbärande slussled – i linje med tidigare utbyggnadsetapper av kanalverksamheten. Inom ramen för gestaltningsmanualen finns valmöjligheter för kommande skeden och platserna olika miljöer.

Gestaltningsmanualen har tagits fram av Trafikverket och Sjöfartsverket genom en dialogprocess med Lilla Edets kommun, Trollhättans stad och Vänersborgs kommun. Dialogens slutsatser har sammanfattats i detta dokument. Syftet med gestaltningsmanualen är att säkra projektets gestaltningsmässiga kvaliteter i kommande projektering och genomförande samt att fungera som vägledning och underlag för respektive kommuns gestaltningsprogram och detaljplanearbete.



1.1 Processen

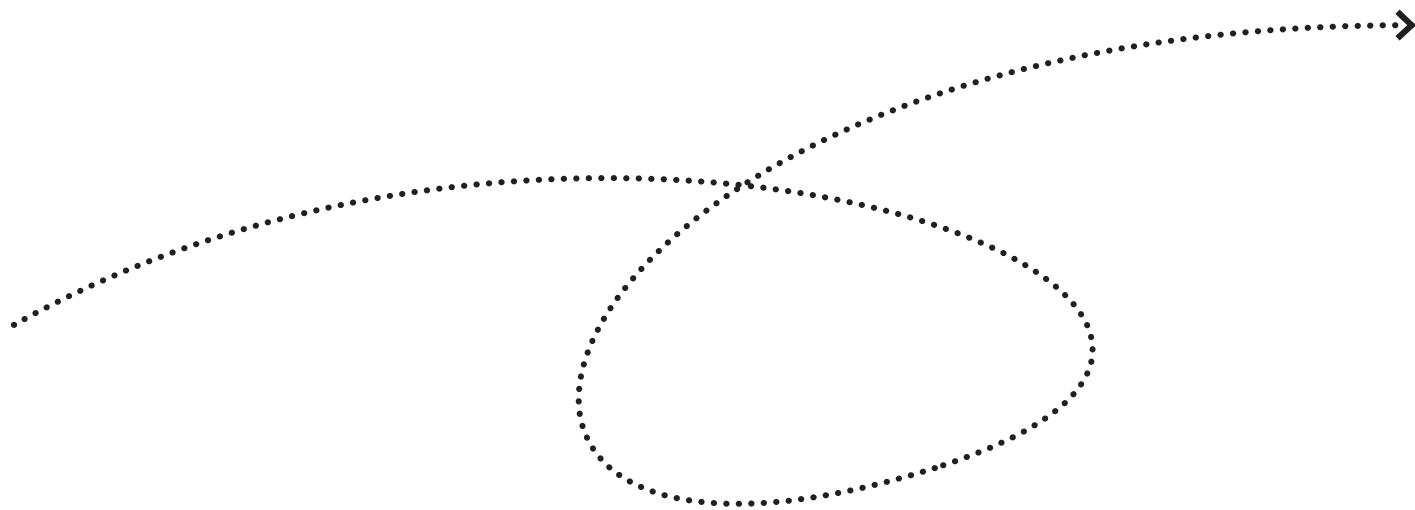
Under hösten 2025 och den tidiga våren 2026 har Trafikverket och Sjöfartsverket, tillsammans med Lilla Edets kommun, Trollhättan stad och Vänersborgs kommun, genom en stegvis process med samordning av parternas olika perspektiv och förutsättningar, fastställt ett antal gestaltningsprinciper. Principerna förhåller sig till projektet *Nya slussar i Trollhätte kanals* övergripande gestaltningsmål och följer gemensamt formulerade mål för slussbyggnadernas gestaltning.

De gemensamma målen för slussbyggnaderna är tematiskt formulerade och utgör en samlad inriktning för byggnadernas gestaltning.

En avgörande utgångspunkt i arbetet har varit att identifiera gestaltningsprinciper som både tillgodoser Sjöfartsverkets funktionella krav på anläggningen, såsom tekniskt innehåll, standard och livslängd, och samtidigt möter de olika platsernas specifika behov och

utvecklingspotentialen av miljöerna kring slussarna.

Under granskningsperioderna i processen har kommunerna haft möjlighet att förankra relevanta delar. De principer och förslag till lösningar som tagits fram gemensamt inom ramen för dialog- och workshoparbetet har sammanställts i denna gestaltningsmanual och redovisas även genom exempel på tillämpning.



1.2 Framåt

Gestalttningsfrågorna kommer att behöva hanteras vidare i projekteringen av slussbyggnaderna, där nya förutsättningar kan uppkomma och behov av anpassningar därmed kan uppstå. Detta gäller även de synpunkter och frågeställningar som inte har kunnat behandlas inom ramen för detta dokument.

Bland dessa återfinns frågor rörande byggnadernas antal, placering och detaljerade utformning. En fråga som kräver särskild uppmärksamhet i kommande skeden är ”placering och utformning av avstängningsanordningar, så kallade sättar, och deras väderskydd. Utformningskraven för dessa är i hög grad beroende av den tekniska lösning

som slutligen fastställs, vilken i dagsläget ännu inte är beslutad. Dessa, liksom andra relaterade frågor, kommer att omhändertas i den fortsatta projekteringen.

Projektet kommer även fortsättningsvis att föra en fortlöpande dialog med respektive kommun avseende utformnings- och gestalttningsfrågor.

2 Gestaltningens mål

Tematik

En sluss för alla

Den lilla skalan i det stora sammanhanget

Nutida utformning med historisk koppling

Gestaltningens mål

Byggnadernas gestaltning ska bidra till att förstärka människors upplevelse av slussmiljön som ordnad, välgestaltad och logisk, genom att skapa tydlig orienterbarhet för både fotgängare och sjöfart.

Byggnadernas primära syfte är att understödja anläggningens funktionalitet och utgå från lösningar med bevisat god bibehållning över tid. Detta avser en holistisk syn på begreppen hållbarhet och cirkularitet, som förutom beständighet även inkluderar utformningsaspekter såsom möjligheten att medge ändrad användning över tid.

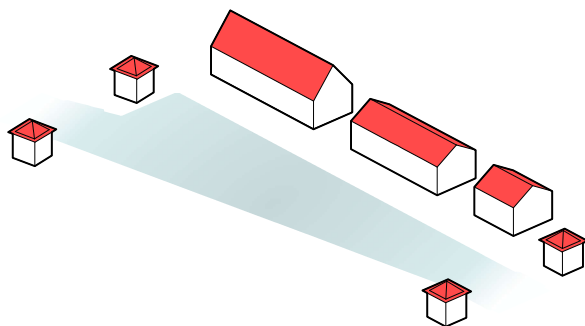
Byggnadernas gestaltning ska vara representativ för vår tid och samtidigt bygga vidare på sluss traditionen, med ett tydligt avstamp i det historiska arvet. Ambitionen är att det uttrycksmässigt över tid ska verka sammanhållande mellan orterna, samtidigt som lokal anpassning medges.

Gestaltningen av de nya slussbyggnaderna sker utifrån att byggnaderna samverkar med övriga slussanläggningens gestaltning och uttryck som beskrivs i *Slussar i Trollhätte kanal – övergripande gestaltningens program* som arbetats fram och som beskriver de ortsövergripande gestaltningssambanderna för projektet Nya

slussar i Trollhätte kanal. I det övergripande programmet stipuleras tre tematiska mål för gestaltningsarbetet. Tidigt i arbetet med det här gestaltningsprogrammet formulerade arbetsgruppen tre specifika och artikulerade gestaltningens mål för slussbyggnaderna.

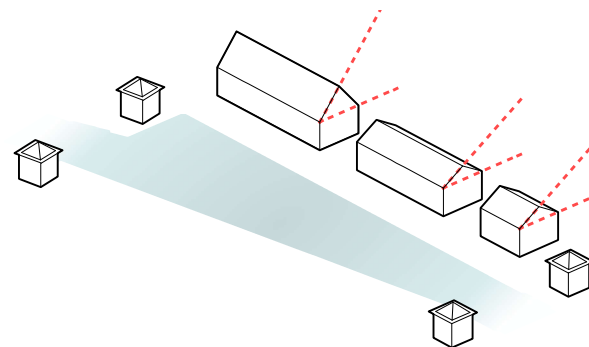
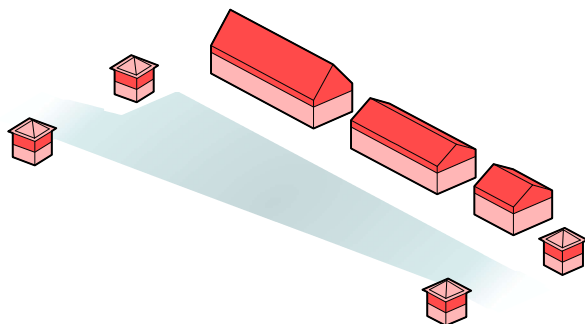
De specifika gestaltningens målen formuleras i förhållande till de tematiska målen enligt ovan. Gestaltningens målen används vidare som en del i utvärderingsarbetet av framtagna gestaltningens alternativ för att resonera om utvärderingens bär och beaktar de mål och kvaliteter man gemensamt kommit överens om.

3 Koncept



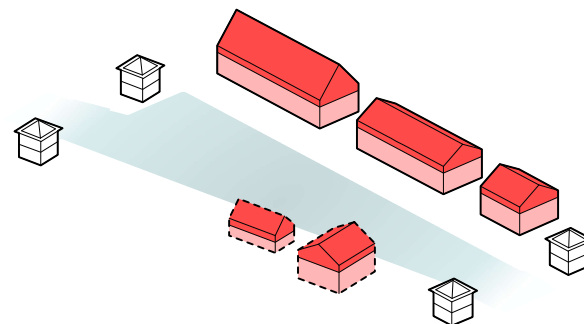
1 - Takform

Likt de historiska slussbyggnaderna utformas manöver- och teknikbyggnader med sadeltak med långsida orienterad längs med sluss. Maskinhusen utformas med symmetriska pyramidtak med horisontella taksprång. Takformen accentuerar maskinhusets symmetriska portkibildning vid slussportarna och ger utrymme för integrerad fasadbelysning.



2 - Takvinkel

Takvinkeln kan vara lika eller variera mellan byggnader, anpassat till lokala förutsättningar. Om takvinklarna varierar skall manöverbyggnaden, som är huvudbyggnaden, få högst taknock. I sådana fall bildas en tydlig hierarki mellan slussbyggnaderna.



4 - Material

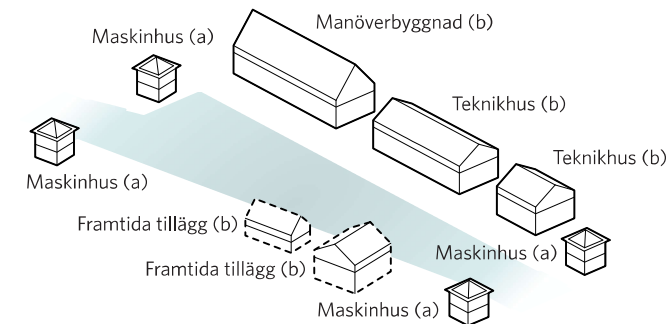
Slussbyggnaderna får fasader i trä. Manöver- och teknikbyggnader får tak och överdel fasad i samma eller till utseende liknande material. Maskinhus utformas med tak i lackerad aluminium. Materialen ska ha en god beständighet över tid. En gemensamt utformad sockel i betong står emot överspolningar.

5 - Framtida tillägg

Framtida tillägg kan variera i orientering, volym och fasadindelning. Om dessa utformas med samma principer för fasad och material kan en naturlig brokighet uppstå inom ramen för en sammanhållen gestaltning för slussbyggnaderna.

3 - Fasadindelning

Slussbyggnaderna får en fasadindelning med mönster som relaterar till de historiska slussbyggnaderna, triangelslussar och verksamhet i ett samtida uttryck. Manöver- och teknikbyggnader utformas med ett triangelmönster i fasad med kontrasterande takvolym. Detta gäller även fåtalet som ligger vid raka slussar. Maskinhusen får en fasad i spån likt de historiska manöverhytterna. Fasaden får en indelning som redovisar hur vattennivån vid respektive sluss förhåller sig till Vänern och Kattegatt.



Notering

I detta dokument avhandlas byggnaderna indelat i två kategorier: (a) maskinhus samt (b) manöverbyggnad och teknikhus. Maskinhus är byggnaderna vid sluss huvudena, som primärt inhyser teknik för styrning av slussprotar. Manöverbyggnad och teknikbyggnader är övriga byggnader orienterade längs slussbassängens sidor. I detta begrepp ingår även kanalcentral och framtida tillägg.

4 Principer manöver- och teknikbyggnader

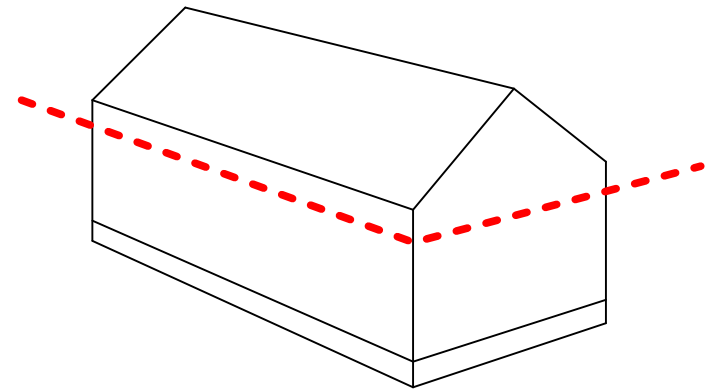
4.1 Övergripande



Trollhättan.



Kanalkontor, Lilla Edet.

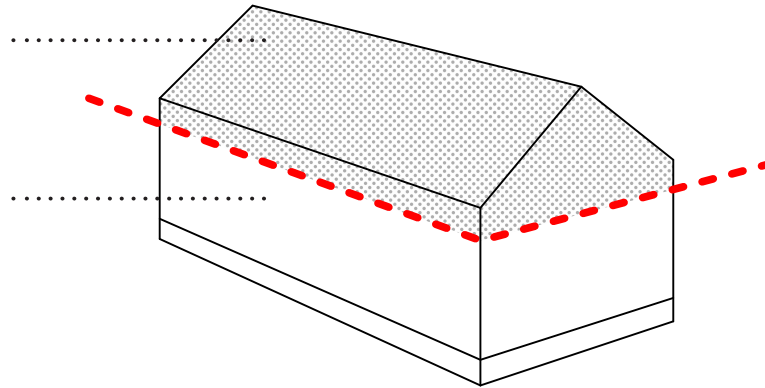


Proportionering takvolym

Ett återkommande gemensamt drag hos de historiska slussbyggnaderna är byggnadernas proportionering. Den övre fasaddelen är tydligt markerad och kan avläsas som en del av takvolymen. Fasadindelningen består i en kombination av kontrasterande mönster, panelriktning och kulör. De nya slussbyggnaderna följer samma grammatik genom att låta en kombination av material, mönster och kulör kontrastera mellan takvolymen och den nedre fasaddelen.

Mönster A

Mönster B

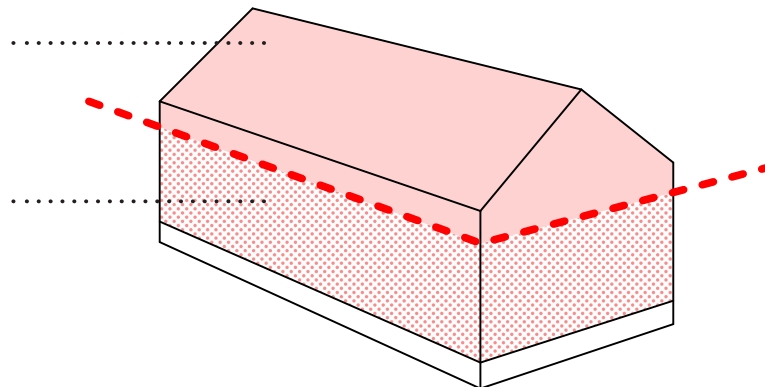


Sammanhållen takvolym - material och mönster

Uttrycket på takvolym ska vara enhetligt. Antingen används samma material för både tak och övre fasaddel, eller så används olika material med likartad utformning och indelning.

Kulör 1

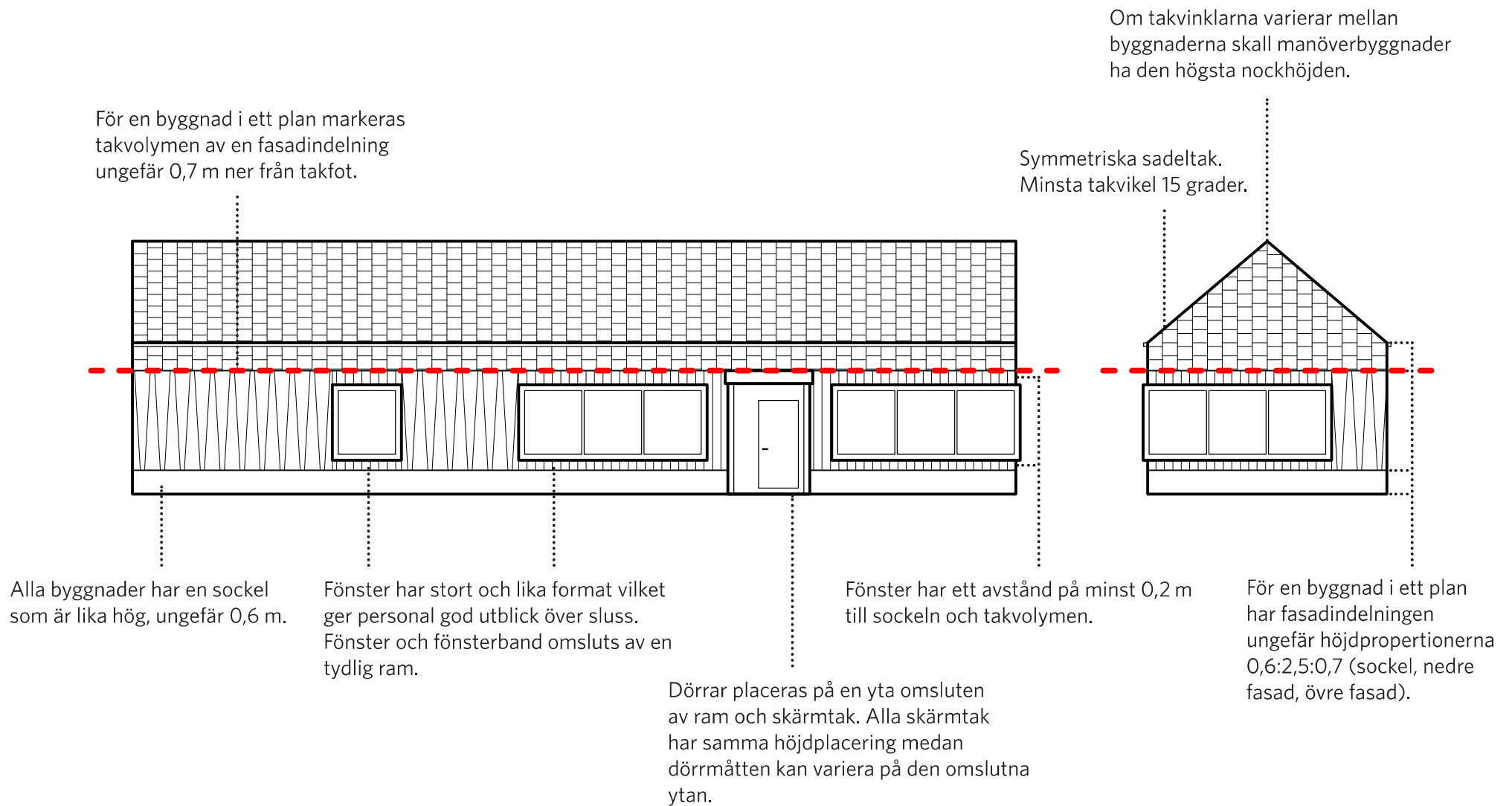
Kulör 2



Sammanhållen takvolym - kulör

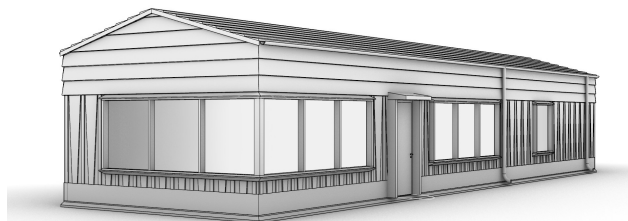
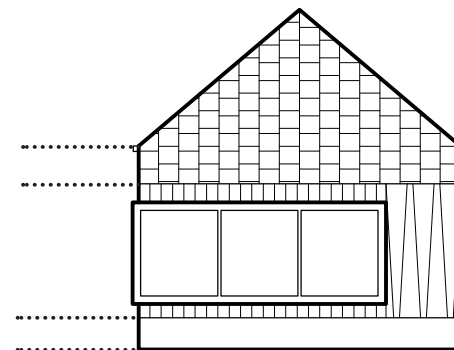
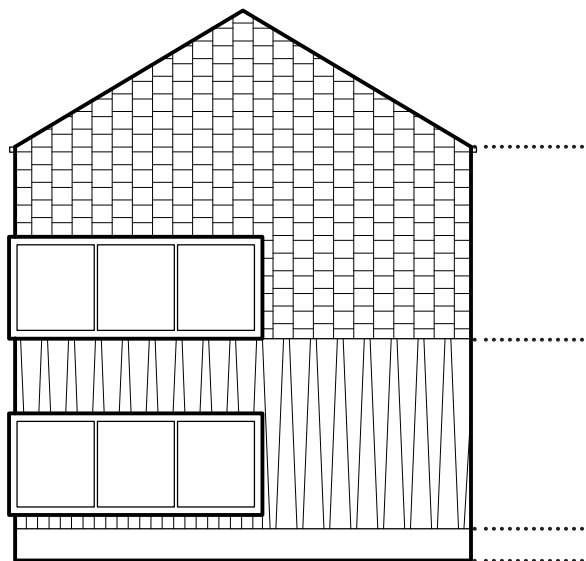
För att förstärka takvolymens enhetlighet kan samma kulör användas på taket och den övre fasaddelen.

4.2 Proportioner

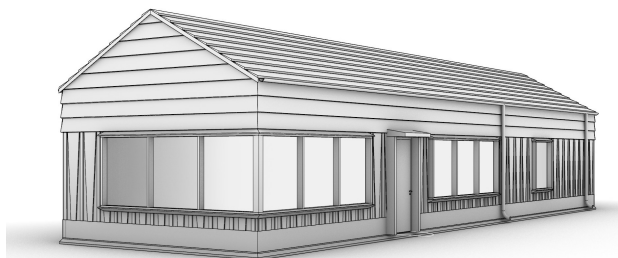


Proportion

Sockeln är lika hög och oberoende av antalet plan hos en byggnad. För en byggnad i två plan är det undersida fönster på det övre planet som avgränsar takvolymen.



Takvinkel 15 grader.



Takvinkel 28 grader.



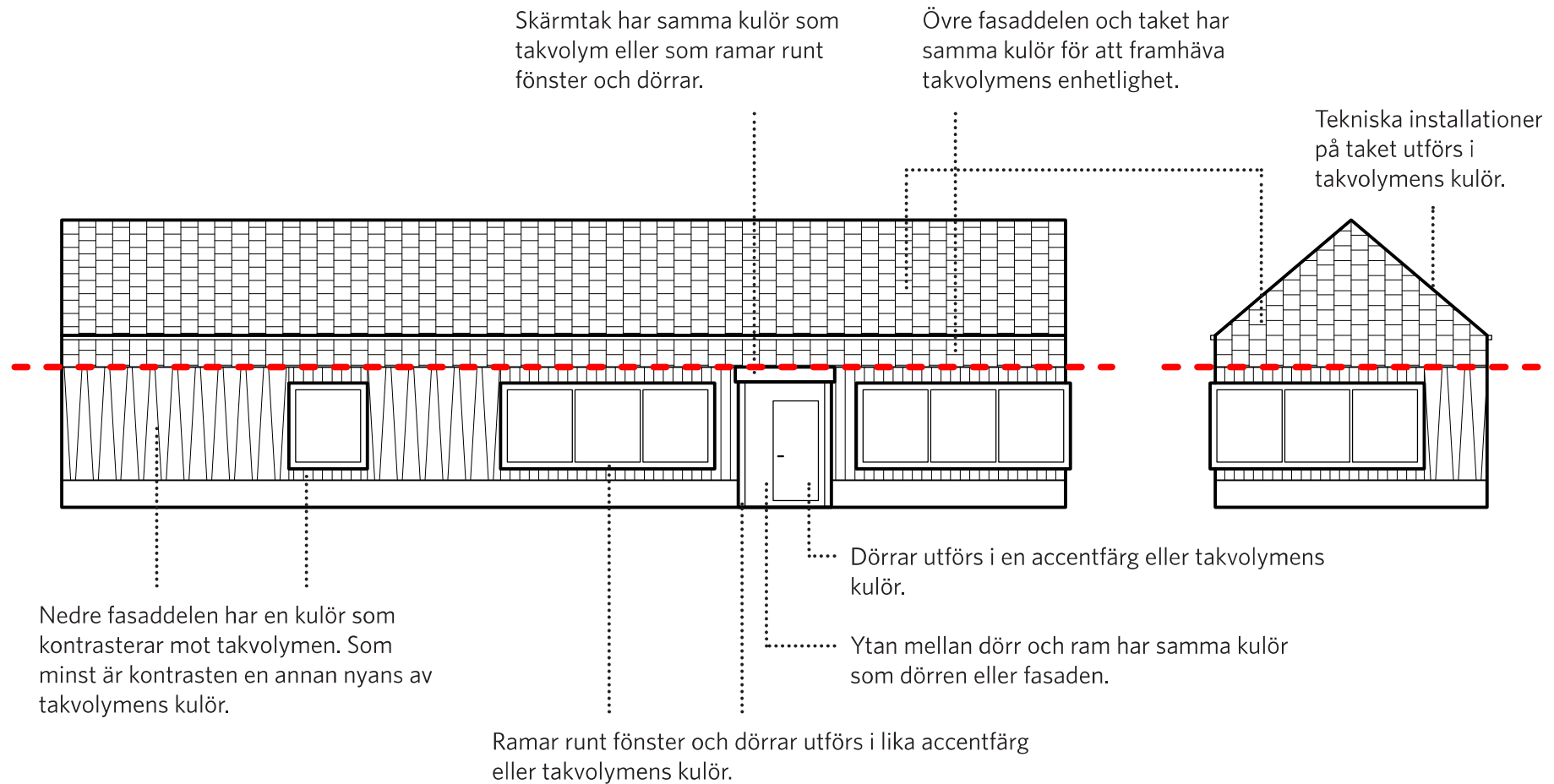
Takvinkel 40 grader.

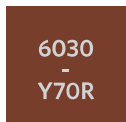
Variation takvinklar

Takvinkel är som minst 15 grader. Om takvinklarna varierar mellan byggnaderna skall manöverbyggnader ha den högsta nockhöjden.

4.3 Kulör

I dessa principer för färgsättning betraktas även värmebehandlat trä som en kulör.



Vänersborg		←-----→				
Trollhättan		←-----→				
Lilla Edet		←-----→				

Kulörpaletten för de nya slussbyggnaderna skall samspela med de befintliga vid respektive ort och kan variera mellan orterna.

Kulörpalett med NCS-koder för de befintliga byggnaderna. Indelade i rader, efter ort.

Kulörer manöver- och teknikbyggnader

Arbetet med kulörsättning är intimt sammanbundet med valet av material och ytbehandling. Dessa val ger specifika förutsättningar och begränsningar, vilket gör att specifika kulörer inte lämpligen specificeras i detta skede. I stället görs sådana val lämpligen som en del av den fortsatta detaljeringen som kommer att ske i den vidare projekteringen av

slussbyggnaderna. Det finns dock ett par principer som bör beaktas för att understödja det föreslagna gestaltningskonceptet.

Slussverksamheten har bedrivits under lång tid, med resultatet att orternas olika underhålls-cykler i praktiken har gett de befintliga slussbyggnaderna olika kulörpaletter, dock med samma tematiska bas. De nya byggnaderna för slussverksamheten

bör förhålla sig till och samspela med den platsspecifika kulörpaletten.

I ett kommande skede behöver en ortsspecifik kulörsättning tas fram, som beaktar möjliga materialval samt de nya byggnadernas specifika egenskaper avseende kulör och materialverkan i relation till befintliga byggnaders platsspecifika kulörpalett.

4.4 Material & mönster

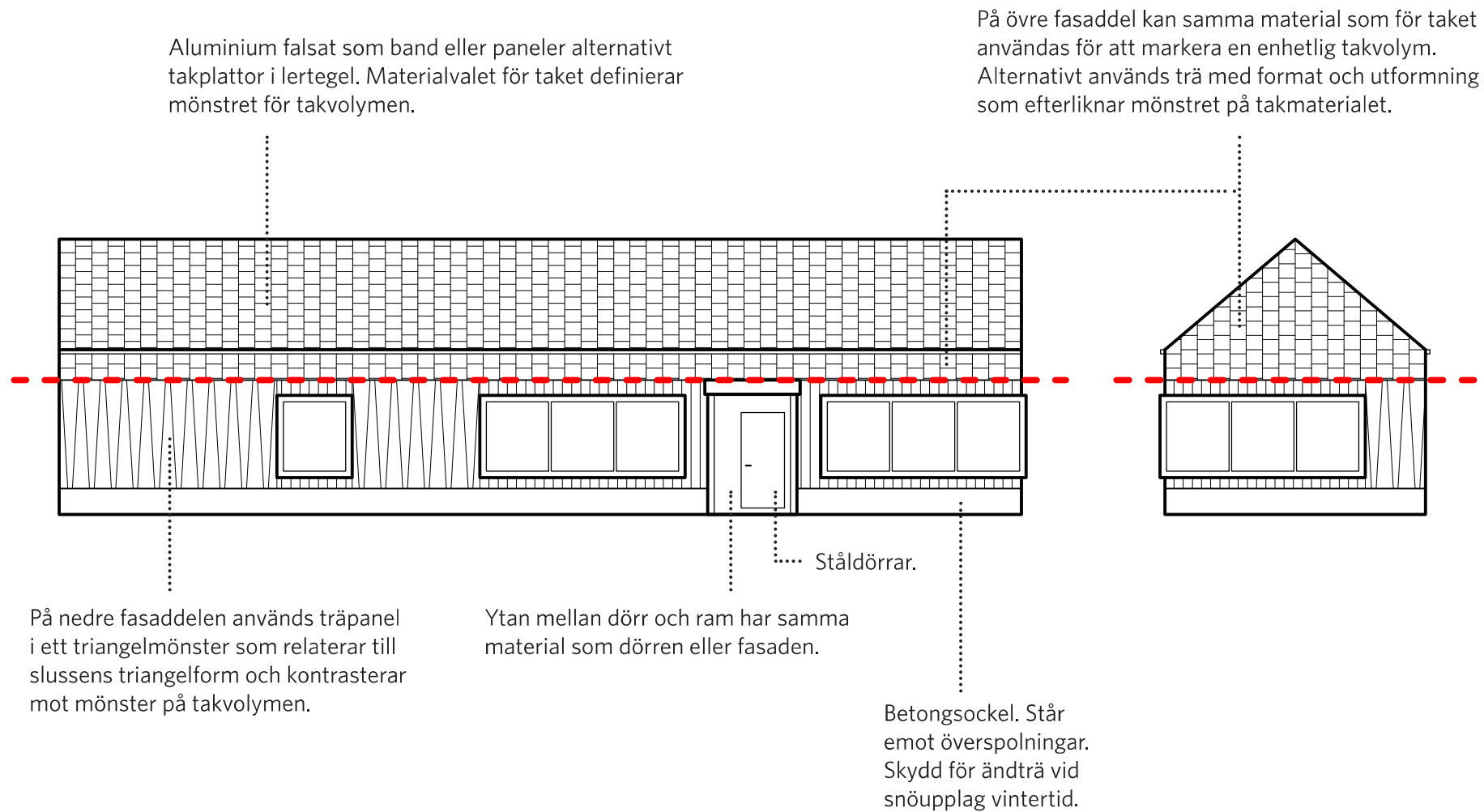


Bild: Prefa



Takband i aluminium.

Bild: Prefa



Takpaneler i aluminium.

Bild: Benders



Platt takpanna i lertegel,
skifferlikt utseende.

Material & mönster - takvolym - tak

På taket kan aluminium falsat som band eller paneler alternativt takplattor i lertegel användas. Materialen fungerar för låga takvinklar och har god beständighet över tid.

Bild: Prefa



Takband i aluminium.

Bild: Prefa



Takpaneler i aluminium.

Bild: Benders



Platt takpanna i lertegel, skifferlikt utseende.



Träpanel med locklist.



Skivpanel med överlapp.



Träspån.

Bild: Moelven



Värmebehandlat trä.

Material & mönster - takvolym - övre fasaddel

På övre fasaddel kan samma material som för taket användas för att markera en enhetlig takvolym. Alternativt används trä med format och utformning som efterliknar mönstret på takmaterialet.

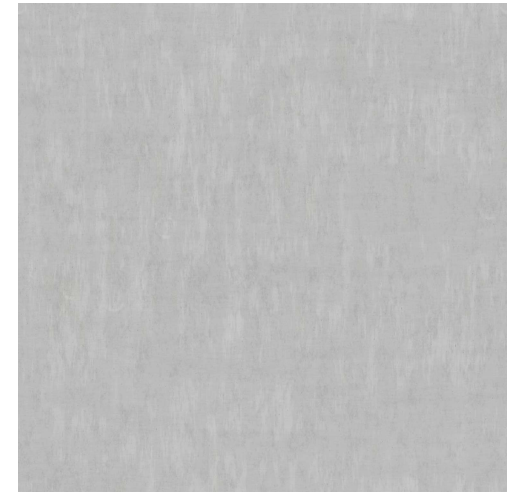


Triangelmönstrad träpanel.



Bild: Moelven

Värmebehandlat trä.



Betongsockel.

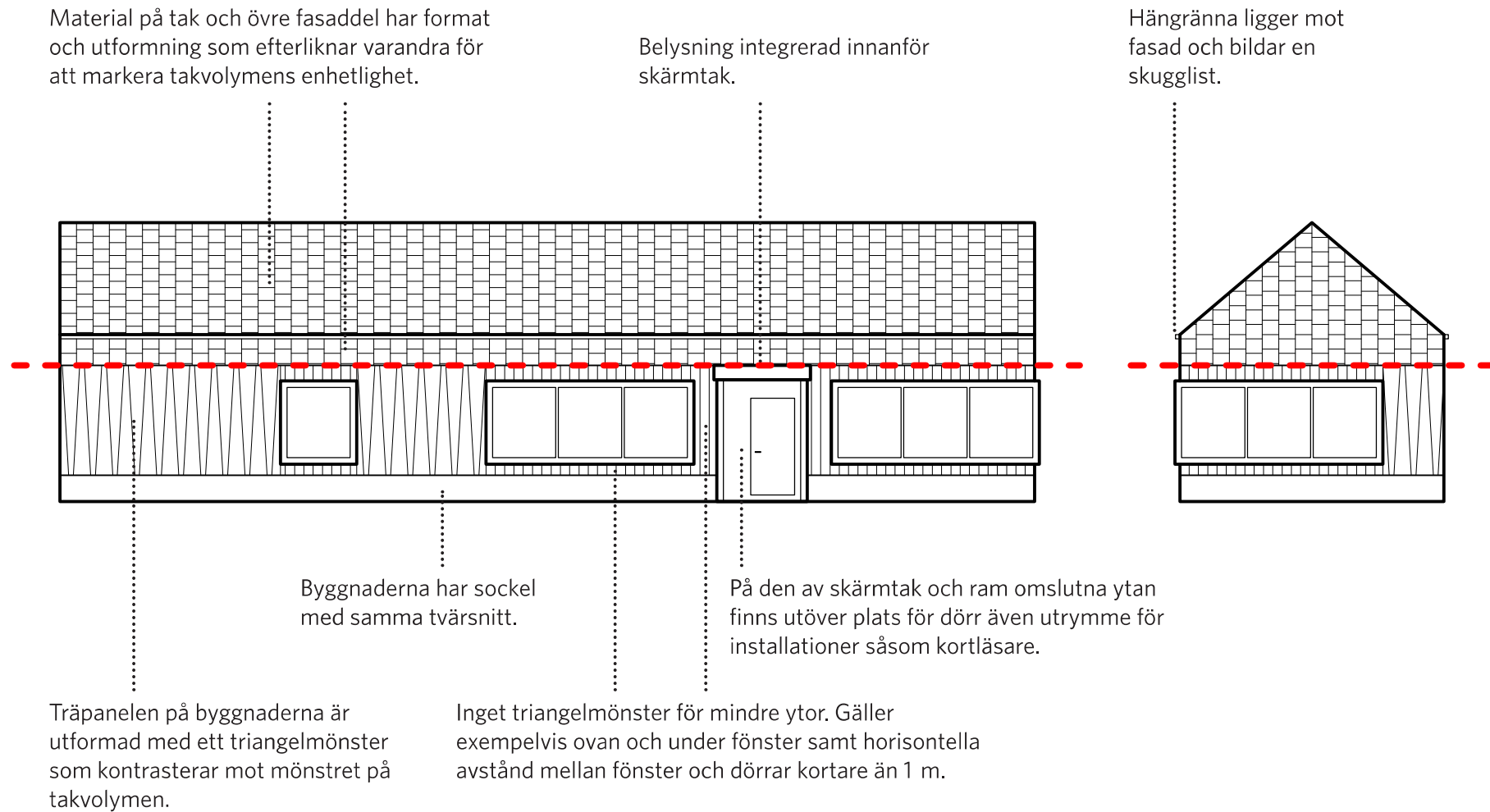
Material & mönster - nedre fasaddel

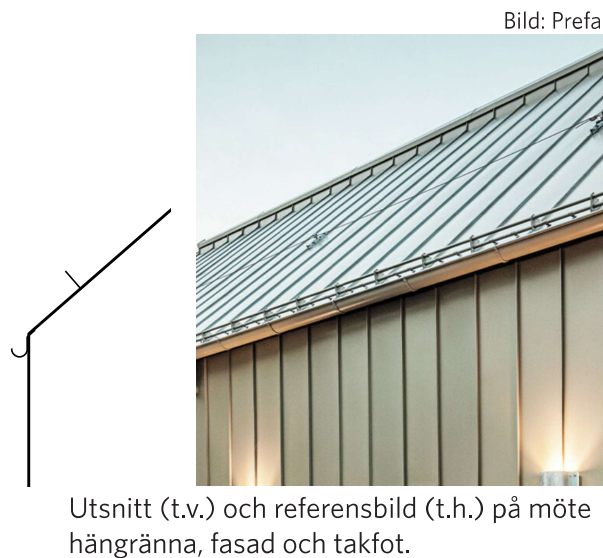
På nedre fasaddelen används träpanel i ett triangelmönster som relaterar till slussens triangelform och kontrasterar mot mönster på takvolym.

Material & mönster - sockel

Manöver- och teknikbyggnader, likt maskinhusen, utformas med sockel i betong vilket ger ett släktskap. Betongsockeln är vald för att stå emot överspolningar. Skyddar även ändträ vid snöupplag vintertid.

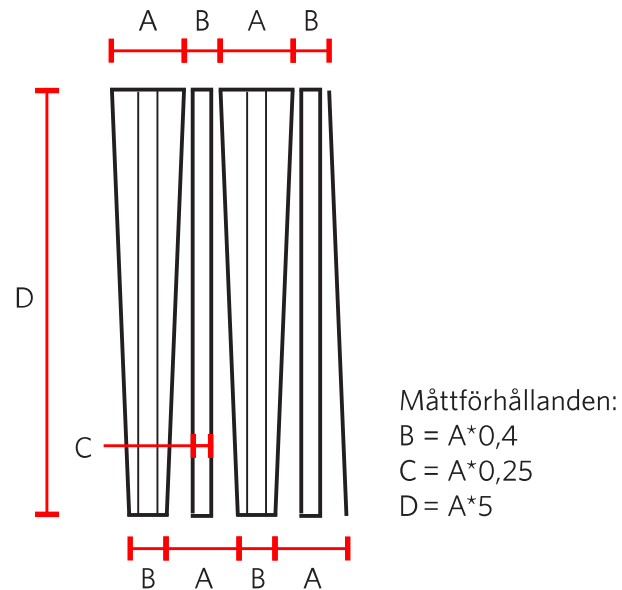
4.5 Detaljer





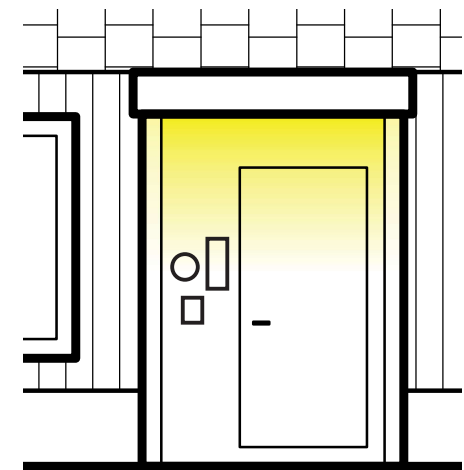
Takfot

Tak med hängränna som ligger mot fasad vid takfot. Mötet skapar en skugglist och markerar avslut.



Fasader

Träpanelen är utformad med ett triangelmönster som relaterar till slussarnas traingelform. Måttförhållanden enligt figur.



Dörrpartier

Dörrpartier, kortläsare och dylikt placeras på en yta omsluten av en ram och skärmtak. Alla ramar och skärmtak är lika höga medan dörrmått kan variera, vilket skapar ordning i fasad. Belysningen är integrerad i skärmtaket.

5 Principer maskinhus

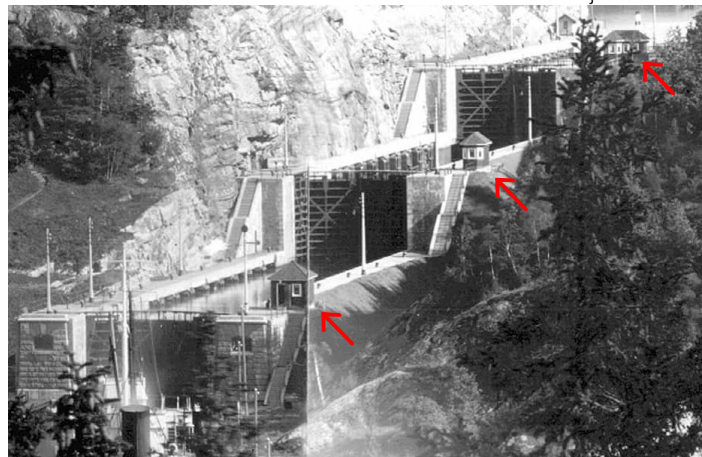
5.1 Övergripande

Bild: Sjöfartsverket

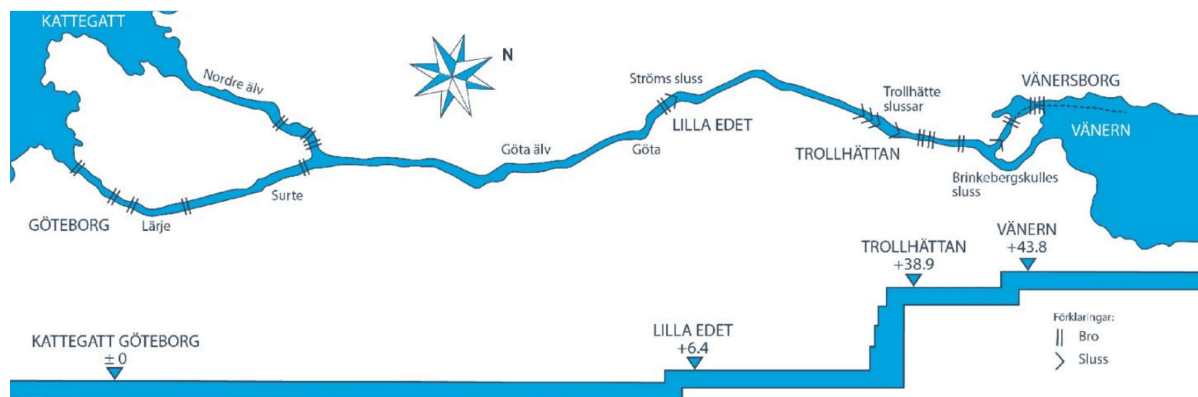
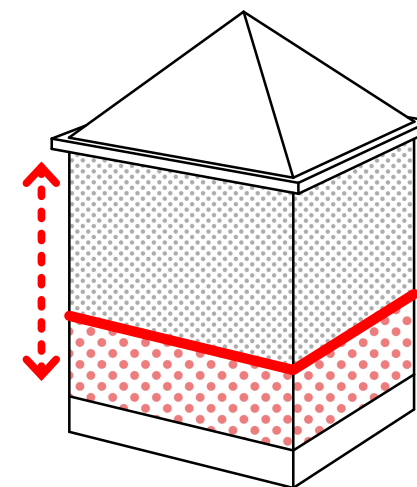


Historisk manöverhytt.

Bild: Sjöfartsverket



Historiska manöverhytter placerade vid respektive slussport, Trollhättan.

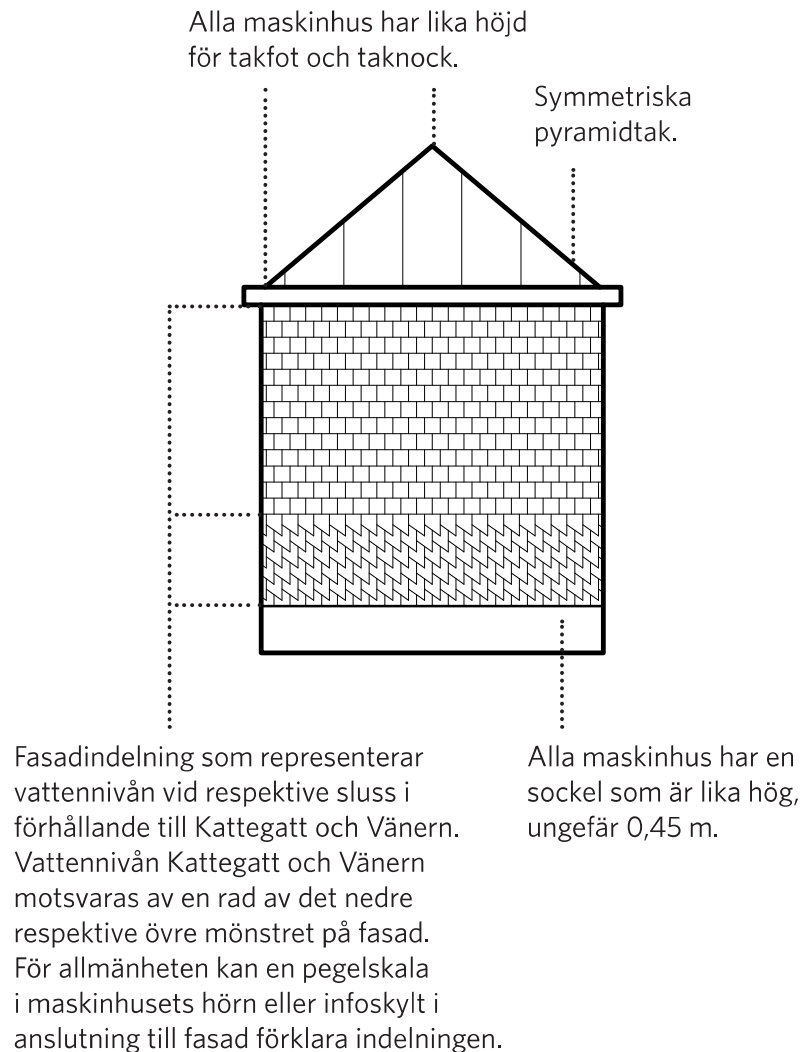


De olika vattennivåerna från Kattegatt till Vänern utmed Trollhätte kanal.

Maskinhus

Maskinhusen har flera likheter med de historiska manöverhyttarna. Båda är placerade i anslutning till slussportarna, styr dessa och har en liknande skala i relation till slussen. Maskinhusens gestaltning hämtar inspiration från manöverhyttarna, med ett tak som lutar mot samtliga fasader samt träspån i fasad i en tjäralik kulör. Maskinhusen ges en modern omtolkning av träspånens format genom varierade mönster som delar in fasaden i två fält. Mönsterindelningen representerar vattennivån vid respektive slussport vilket bildar en sammanhängande berättelse mellan slussarna.

5.2 Proportioner



5.3 Kulör, material, detaljer, mönster

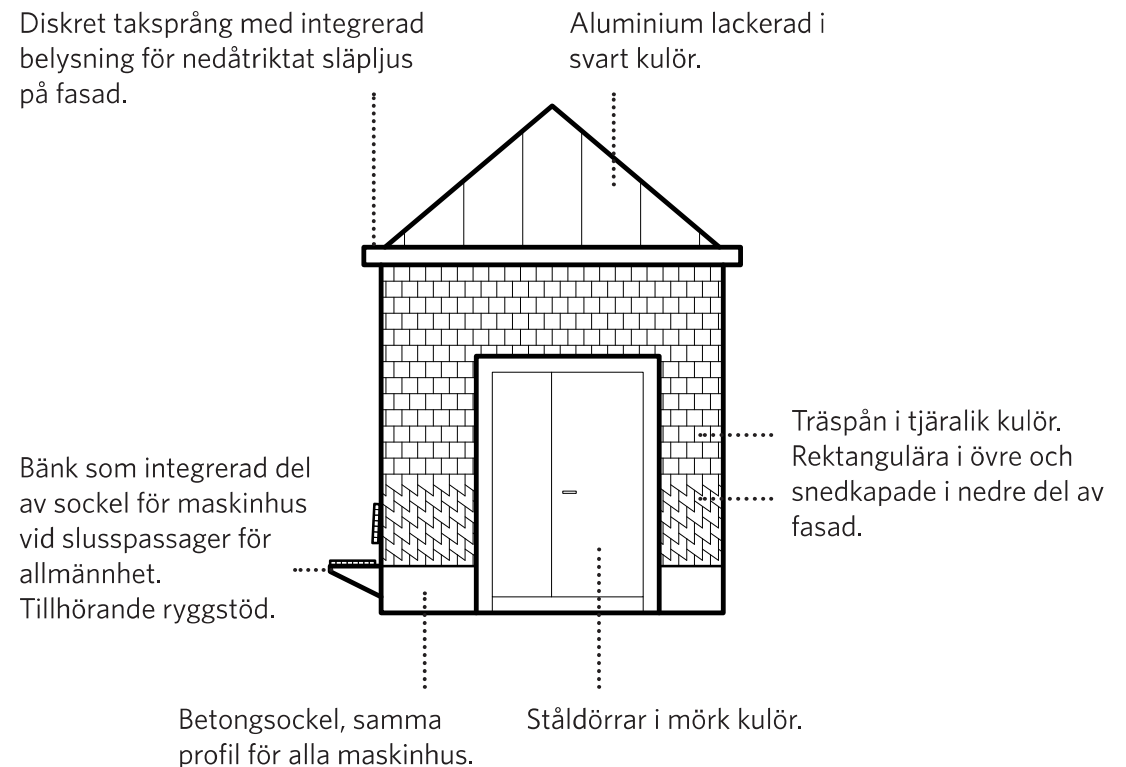


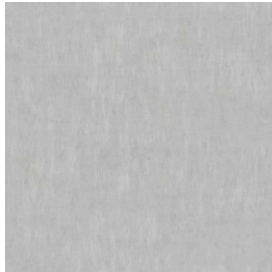
Bild: Prefa



Aluminium falsad i band. Lackerad i svart.



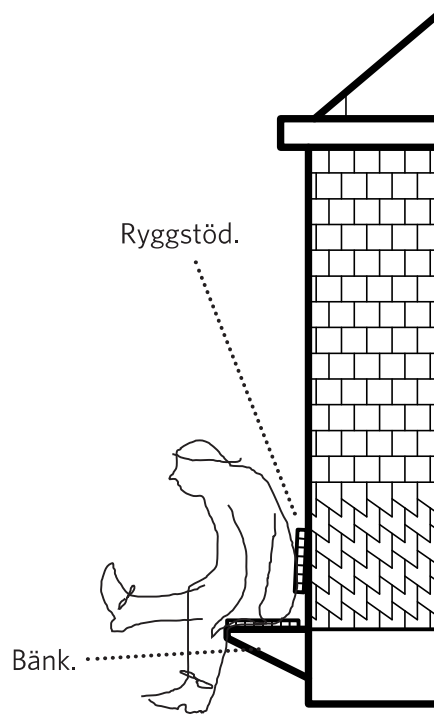
Tjärat träspån, fasad historisk manöverhytt.



Betong.

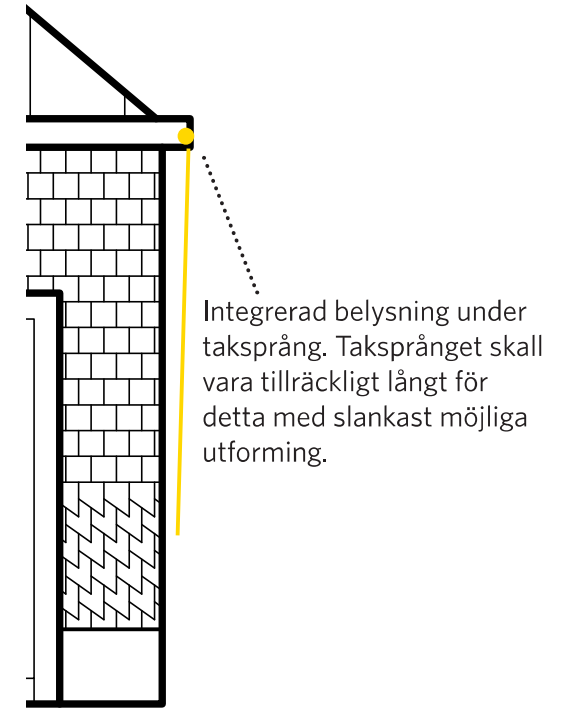
Kulör, material

Maskinhusens fasader har träspån i mörk tjäralik kulör, inspirerad av de historiska manöverhytterna enligt bild. Taket är i aluminium falsad i band i svart kulör. Lackerad för god beständighet. Sockeln i betong vilket står emot överspolningar och skyddar ändträ från snöupplag.



Bänk

För de maskinhus som ligger i anslutning till slussportar där allmänhet tillåts passera anordnas en bänk. Bänkens sittyta är en integrerad del av betongsockeln och har ett tillhörande ryggstöd.

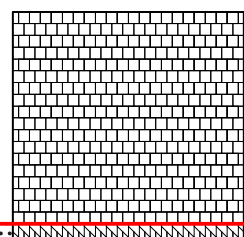


Fasadbelysning

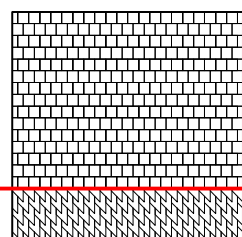
Taket har ett diskret taksprång med integrerad belysning. Belysningen är nedåtriktad mot fasad och ger ett släpljus som framhäver träspånens mönster nattetid. Ljuset underlättar även överblick för personal och förstärker maskinhusen som riktmärke för sjötrafiken.

Ungefärliga andelen av fasadytan mellan nedersta och översta nivån som varje slussteg utgör.

Vänern
10%
25%
25%
25%
15%
Kattegatt

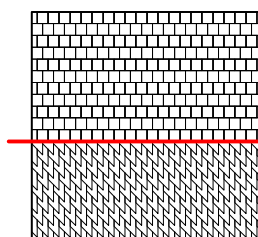


Lilla Edet
nedre slushhuvud sluss 5

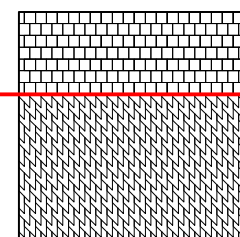


Lilla Edet
övre slushhuvud sluss 5

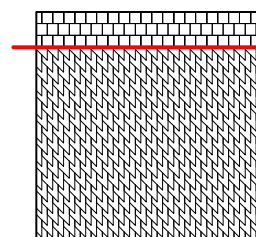
Trollhättan
nedre slushhuvud sluss 4



Trollhättan
nedre slushhuvud sluss 3

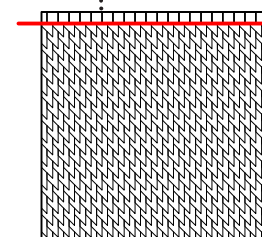


Trollhättan
övre slushhuvud sluss 3
nedre slushhuvud sluss 2

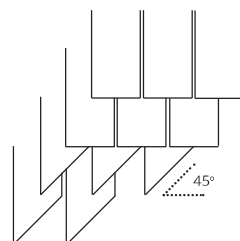


Trollhättan
övre slushhuvud sluss 2

Vänersborg
nedre slushhuvud sluss 1



Vänersborg
övre slushhuvud sluss 1



Träspånen på den nedre nivån är snedkapade med en vinkel på 45 grader.

Minst en rad med horisontellt kapade träspån upptill. Motsvarar vattennivån i Vänern.

Minst en rad med snedkapade träspån nedtill. Motsvarar vattennivån i Kattegatt.

Mönster

Maskinhusen har träspån i två format, ett horisontellt och ett snedkapat. De horisontella används upptill och de snedkapade, som representerar vatten, används nedtill. Fasaden blir indelat i två olika mönster.

Mönsterindelningen representerar vattennivån vid respektive slussport vilket bildar en sammanhängande berättelse mellan slussarna. Principerna ovan redogör för principer för hur träspånets mönster skall appliceras på fasad vid respektive ort och sluss.

6 Aktuella exempel

I detta kapitel illustreras de exempel som respektive kommun bedömt fungera bäst för respektive ort. Inom varje exempel finns det valmöjligheter för kommande detaljprojektering, att i dialog med respektive kommun, justera och specificera takvinkel, material, format och kulör inom de i kapitel 4-5 anvisade principerna.

I kapitel 7 redovisas även övriga studerade exempel, där vissa delar av exemplen fortfarande kan vara relevanta att implementera även om exemplen i sin helhet inte bedöms fungera lika väl.

Manöver- och teknikbyggnader kan variera ortsvis vilket möjliggör anpassning till lokalt sammanhang. Detta knyter an till hur de nuvarande slussbyggnaderna varierar, vilket i sin tur är ett resultat av att de uppförts under olika perioder. Även om manöver- och teknikbyggnader varierar ortsvis hålls de samman av gestaltningens grammatik. Denna grammatik återkommer för varje ort och utgörs av tydlig indelning i fasad och takvolym, triangelformad panel, utformning av sockel och dörrpartier med mera.

Maskinhusen skall utformas lika för samtliga orter. Detta är i enlighet med hur de historiska manöverhytterna utformats samtidigt som det tekniskt är eftersträvänsvärt att hålla de delar som hör till och styr slussportar så lika som möjligt för samtliga slussar.



I detta exempel framstår fasaden som ljus vilket bedöms samverka med nuvarande slussbyggnader i Vänersborg. Lertegel i takvolymen knyter an till en av de nuvarande slussbyggnaderna som har ett skiffertak. I Vänersborg är det möjligt att ha högre nockhöjder då det inte föreligger någon intressekonflikt med utsiktplatser.



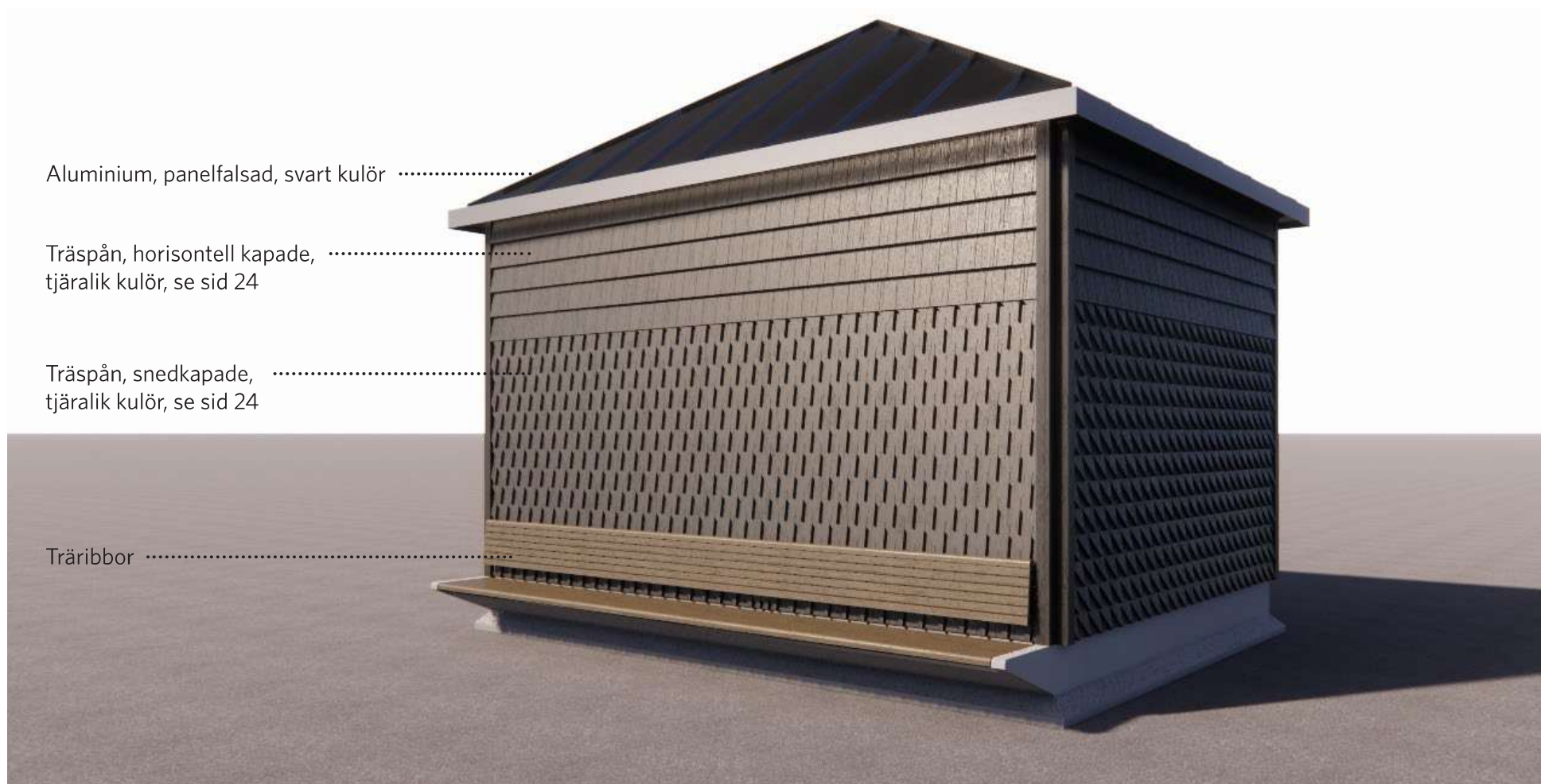
Förslaget har en tydlig kulör och detaljering som syns på håll. Det bedöms fungera väl i Trollhättan, där slussleden är lång och till stor del omges av bergskärningar. I Trollhättan planeras en personalbyggnad i två våningar. Val av takvinkel för personalbyggnaden behöver ta hänsyn till nockhöjden så att den inte påverkar den tilltänkta utsiktsplatsen ovan bergskärningen.



Förslaget har en tydlig kulör och detaljering som syns på håll och bedöms fungera väl i Lilla Edet, där älven är bred och byggnaderna ligger mot en hög stödmur. Takvinkeln behöver anpassas till utblickar från Ström slottspark utan att upplevas som för låg för byggnadernas proportioner. Byggnadernas kulör och detaljering bidrar till ett omhändertaget uttryck trots låg vinkel.



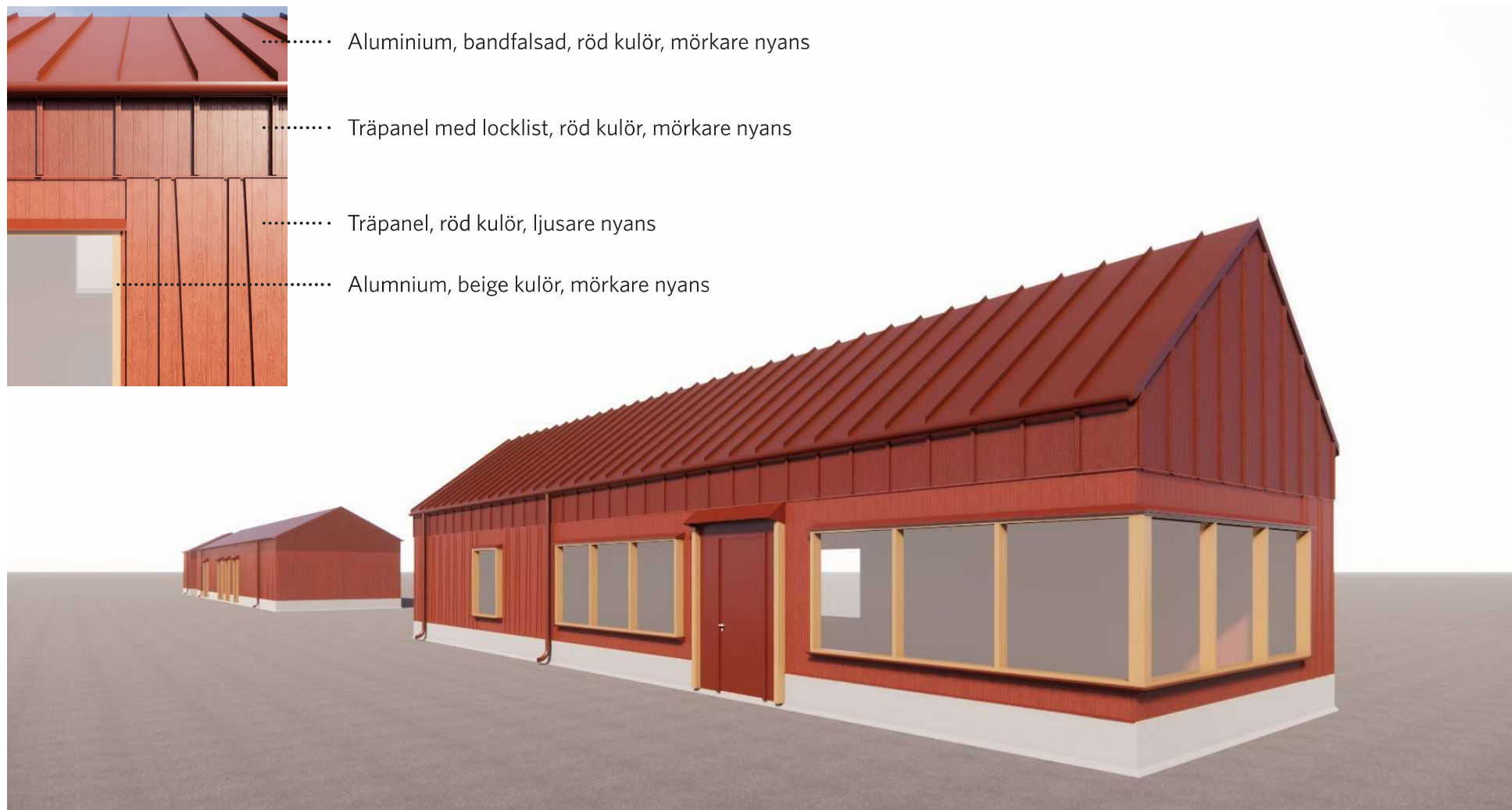
Alla maskinhus skall utformas enhetligt på samtliga orter, med symmetriska pyramidtak och samma nockhöjd. Undantag gäller för: a) sittytta, som integrerad del av maskinhus i anslutning till portar där allmänheten tillåts passera tvärs över slussen, samt b) fasadindelning, där brytpunkten mellan mönstren ska anpassas efter vattennivån. Spånens kulör skall efterlikna motsvarande på de historiska manöverhytterna.



För maskinhus som avviker i storlek anpassas takvinkeln för att uppfylla kravet på symmetriskt pyramidtak och lika nockhöjd. Taket skall ej utföras som valmat sadeltak. Eventuell sittyta breddas för att hålla samma bredd som bakomliggande fasad.

7 Övriga exempel

I detta kapitel redovisas övriga studerade exempel, där vissa delar av exemplen fortfarande kan vara relevanta att implementera även om exemplen i sin helhet inte bedöms fungera lika väl.



Detta är ett exempel på hur accentfärg i kontrasterande kulör kan tillföras för att inte uttrycket skall bli monotont. Delar som utförs i lackerat aluminium har god beständighet och kräver inte lika frekvent underhåll som en målad träfasad.



Detta exempel med låga takvinklar i kombination med grå till ljusa kulörer bedöms varken tillföra tilltalande proportioner eller färgsättning och samverkar därför inte i tillräcklig utsträckning med platserna på någon av orterna.



I detta exempel bedöms kontrasten i kulörsättningen och material spreta på ett sätt som inger ett obalanserat uttryck.



Exempel där takvolymen inte har samma färg. Istället har övre fasaddel en mörkare ton av kulören på nedre fasaddel. Detta exempel bedöms avvika från konceptets grammatik med enhetlig takvolym. Kulörindelningen bedöms inte heller lika bra som exemplen listade under aktuella exempel i kapitel 6.

8 Referenser

Trafikverket (2025). Slussar i Trollhätte kanal - Övergripande gestaltningsprogram.

Trafikverket (2025). Slussar i Trollhätte kanal, Anläggande av sluss i Trollhättan kommun, Gestaltningsprogram.

Trafikverket (2024). Slussar i Trollhätte kanal, Anläggande av sluss i Lilla Edet kommun, Platsspecifikt gestaltningsprogram Lilla Edet.

Trafikverket (2024). Slussar i Trollhätte kanal - Landskapskaraktärsanalys, Vänersborg, Trollhättan, Lilla Edet.

Trafikverket (2024). Slussar i Trollhätte kanal, Vänersborg - Kulturarvsanalys, Brinkebergskulles sluss.

Trafikverket (2024). Slussar i Trollhätte kanal, Trollhättan - Kulturarvsanalys.

Trafikverket. (2024). Slussar i Trollhätte kanal, Lilla Edet - Kulturarvsanalys.

Trafikverket (2024). Slussar i Trollhätte kanal - Gestaltningsavsikter.

Sjöfartsverket (2023). Vårdprogram - Trollhättans kanal och slussområde. Del 1 Slussar, kanaler och verksamhetsbyggnader.

Trafikverket (2023). Övergripande historik Trollhättekanal, underlag till kulturarvsanalyser.

Trafikverket, Postadress: Vikingsgatan 4, 41101 Göteborg

Telefon: 0771-921 921, Texttelefon: 010-123 50 00

trafikverket.se